



DIOD

TYRŠOVA 12, 598 01 JIHLAVA
WWW.DIOD.CZ
IČ: 00207367

PROVOZOVATEL:



SOKOL JIHLAVA

DIOD jako součást skupiny projektů Jihlavského rodinného stříbra

DIOD je součástí Jihlavského rodinného stříbra od počátku založení tohoto statusu pro významné kulturní projekty ve městě. Velice si tohoto zařazení vážíme, a i nadále se o něj ucházíme.

Divadlo DIOD **reprezentuje** statutární město Jihlava a přináší jeho obyvatelům kvalitní kulturní vyžití. Jsme **unikátní kulturní scénou**, která se zaměřuje na nové trendy v divadle, na specifické žánry pohybového a tanečního divadla, činoherní nekonvenční či alternativní inscenace, pořady pro děti a zároveň je důležitým komunitním prostorem, který oslovuje široké spektrum diváků v Jihlavě i okolí. Jelikož je divadlo situováno do centra města, kde sousedí s celou řadou dalších kulturních institucí, **přitahuje do centra diváky a návštěvníky**, kteří zde pak zůstávají i po divadelních představeních. Naše kavárna se stala místem setkávání zejména mladší generace jihlaváků a také studentů, kteří se do Jihlavy vrací na víkendy z českých i moravských univerzitních měst. DIOD je dnes již stabilní zastávkou mnoha **prestižních souborů a akcí** a díky našim aktivitám je tudíž Jihlava prezentována na materiálech největšího českého tanečního festivalu Tanec Praha, nebo na materiálech festivalu Malá inventura. Díky nám se Jihlava stala místem, kde se potkává lokální, národní i mezinárodní scéna ve specifických žánrech, což pozitivně dopadá nejen na financování divadla prostřednictvím národních grantů, ale vytváří to i pozitivní obraz města Jihlavy.

Za dobu 12 let, kdy DIOD funguje, jsme uvedli více než tisíc kulturních a společenských akcí. Za tuto dobu se proměnil nejen DIOD, ale i společenské prostředí, ve kterém působíme. Od divadelní sezóny 2023/2024 poprvé nově spojujeme dramaturgii tanečních a činoherních představení. V různých žánrech hledáme jedno nosné téma. Pro **sezónu 2023/2024** je to **IDENTITA**. Budeme hledat sami v sobě, kdo jsme a co si neseme z minulých zkušeností. Inscenace zařazené do programu DIODu jsou ve svém sdělení rozprostřené na široké škále emocí a hodnot lidského bytí:

ŠTĚSTÍ // DOBRÉ RADY DO ŽIVOTA // TEMPO // KONZUM // CESTA // ČEKÁNÍ // TĚLO // VEŘEJNÉ MÍNĚNÍ // SYSTÉM // POSLUŠNOST // VÁŠEŇ // LÁSKA // NESVOBODA // VNITŘNÍ SÍLA // HUMOR // NADSÁZKA // STRNULOST // LPĚNÍ // PŘÍBĚHY // POZŮSTALÍ // VÁLKA // ODLOUČENÍ // NADŘÁZENOST // POMOC // JINAKOST // PŘIROZENOST // TAJEMSTVÍ // VZPOMÍNKY // BLÍZKOST // VYNALÉZAVOST // NADÁNÍ // PODPORA
Pokládáme otázky: Co žijete vy? Kdo jste? Kde jste? Cítíte se být součástí - čeho?

Pro divadelní sezónu 2024/2025 budeme hledat téma na jaře 2024. Cílem nové dramaturgie DIOD je obnovit četnost uváděných představení. Pro rok 2024 plánujeme uvést 17 – 19 představení tanečních, pohybových a divadelních (z toho 3 představení pro rodiny s dětmi). Do Jihlavy přivezeme nové divadelní trendy tanečního, pohybového a nekonvenčního činoherního divadla. Tyto **představení alternativního divadla tvoří páteř našeho programu**.

Kulturní nabídku dále doplňujeme o **hudební koncerty a komunitní akce**. Hudební koncerty nově uvádíme zejména ve foyer divadla, ve spolupráci s naší kavárnou Café bar Sokolovna. Jde o formát hudebních večerů, který se nám osvědčil divácky. Prostor dáváme zejména lokálním hudebním uskupením. Z komunitních projektů se spolupodílíme zejména na akcích T.J. Sokol Jihlava. Spolu se studenty SUPŠ Helenín připravujeme designový Black Box Market. Spolupracujeme s Divadlem T.E.J.P. na přípravě projektu Stará plovárna ad.

Pravidelně uvádíme také **program pro děti**. Vedle uvádění hostujících představení – zejména interaktivních pohádek, nově uvádíme i akce ve vlastní produkci ve spolupráci s lektory T.J. Sokol Jihlava – cirkus do škol, cirkusové workshopy pro rodiny s dětmi a pohybové herničky s promítáním filmů.

Pro jihlavskou kulturní scénu má nebyvalou důležitost vedle vlastního programu DIOD také naše **spolupráce s dalšími místními kulturními institucemi**, kterým nabízíme prostor pro pořádání vlastních kulturních a komunitních projektů a technické zajištění nebo zápůjčku vybavení. Pravidelně se u nás konají zejména akce DeFacto Mimo, ZUŠ Jihlava (obor literárně dramatický a taneční), Nart Dance school, Střední grafické školy a různých místních spolků. Jsme místem pro konání akcí ženského cirkusu Fun Fatale či projekce MFDF.

Za dobu svého působení kolem sebe dokázal DIOD vytvořit silnou **komunitu návštěvníků**, z nichž řada se začala také podílet na chodu divadla například v oddílu Akrobat, který sdružuje zájemce o nový cirkus. Roste také počet brigádníků, kteří s námi v divadle tráví čas. DIOD je tedy prostorem, který umožňuje rozvoj kulturních aktivit místních iniciativ a jednotlivců a posiluje komunitní a vzdělávací roli kultury ve městě.

Město Jihlava propagujeme na všech svých tištěných materiálech a na webu. Zároveň se v našich prostorách koná řada významných aktivit města, a tedy i tímto způsobem se podílíme na jeho propagaci. Také spolupracujeme s organizací Brána Jihlavy a dál společně rozvíjíme kulturní potenciál města.

S městem Jihlava Máme uzavřenou smlouvu o závazku veřejné služby pro roky 2022 až 2026. Na základě této smlouvy řádně vykonáváme ujednané služby. V příštím roce bychom rádi zahájily vyjednávání o dalším pokračování smlouvy, která je pro naše fungování naprosto zásadní. Umožňuje nám střednědobě plánovat a rozvíjet naše aktivity ve prospěch obyvatel města Jihlavy.

Přílohou předkládáme dramaturgické plán DIOD pro rok 2024.

V Jihlavě dne 18.10.2024



Ing. Klára Flekalová
vedoucí produkce DIOD

Martin Zuzaňák
starosta T.J.Sokol Jihlava

Ing. Kateřina Nikodýmová
Digitally signed by Ing. Kateřina
Nikodýmová
Date: 2023.10.30 13:14:33
+01'00'

Kateřina Nikodýmová
jednatelka T.J.Sokol Jihlava

DIOD

DRAMATURGICKÝ PLÁN PRO ROK 2024

Tělocvičná jednota Sokol Jihlava provozuje multižánrovou kulturní scénu DIOD. Pro rok 2024 jsme připravili dramaturgický plán, který střídá tanec a pohyb, činoherní nekonvenční či alternativní inscenace, hudbu, komunitní akce a pořady pro děti. V návaznosti na podmínky Smlouvy o zajištění veřejné služby č. 1744/OŠKT/2021 předkládáme plán popsany podle kategorií stanovených uvedenou smlouvou. Jedná se o výčet plánovaných titulů, které jsou v jednání a z nichž bude proveden výběr. Konkrétní termíny konání jsou uvedeny u akcí, které jsou již smluvně zajištěny. Program bude dále upřesněn a doplněn.

Alternativní divadlo – činohra, tanec, pohybové divadlo (min. 10 akcí za rok)

Dramaturgický výběr divadelních představení vychází z tématu sezóny. Téma divadelní sezóny **2023/2024** je **IDENTITA**.

Společnost se v minulých letech otřásla ve svých základech, zažili jsme tolik kotrmelců - a tolik silných kotrmelců, že jsme museli mnoho svých postojů přehodnotit a začít o nich přemýšlet znovu, z jiné perspektivy. Do dlouhé doby blahobytu vstoupila nemoc, válka, finanční krize, a nebylo to jenom polechtání, vzalo nás to všechny od podlahy. Nevyhnul se tomu ani DIOD, potažmo celý T. J. SOKOL Jihlava, který je zřizovatelem této scény. I my jsme prožili pád a otřes a i my se z něj pomalu sbíráme.

Spolu s diváky hledáme sami v sobě, kdo jsme a co si neseme z minulých zkušeností. Inscenace zařazené do programu DIODu jsou ve svém sdělení rozprostřené na široké škále emocí a hodnot lidského bytí.

ŠTĚSTÍ // DOBRÉ RADY DO ŽIVOTA // TEMPO // KONZUM // CESTA // ČEKÁNÍ // TĚLO // VEŘEJNÉ MÍNĚNÍ // SYSTÉM // POSLUŠNOST // VÁŠEŇ // LÁSKA // NESVOBODA // VNITŘNÍ SÍLA // HUMOR // NADSÁZKA // STRNULOST // LPĚNÍ // PŘÍBĚHY // POZŮSTALÍ // VÁLKA // ODLOUČENÍ // NADŘÁZENOST // POMOC // JINAKOST // PŘIROZENOST // TAJEMSTVÍ // VZPOMÍNKY // // BLÍZKOST // VYNALÉZAVOST // NADÁNÍ // PODPORA

Co žijete vy? Kdo jste? Kde jste? Cítíte se být součástí - čeho?

Téma divadelní sezóny 2024/2025 budeme vybírat na jaře 2024.

1) 12. 1. Handa Gote: Burgán

Poslední dobrodružství tajemného společenství vyznavačů Burgánu. Postavy inscenace Burgán jsou obyčejní lidé generace X, kteří se domáhají svého práva na svět, který by byl dle jejich mínění "ještě v pořádku", tak jak se o tom zpívá v populárních písních. Připomínají v jistém smyslu slavnou fiktivní českou rodinu Homolkových, jejich svět je však krajinou jakýchsi nemrtvých, což připomínají i jejich tváře, zamrzlé navěky v jednom strnulém pohledu. Nic není jako dřív, staré umírá, nové se ještě nezrodilo. Snaha uniknout ze zajetí svých představ o každodennosti je obtížná, přizpůsobení novému horizontu pravděpodobně neuskutečnitelné. Někdejší rebelie, na které hrdinové inscenace vystavěli svou individualitu, se s léty proměnila ve svou vlastní parodii a prorostla snahou vybudovat si vlastní bezpečný

a známý svět někde na kraji toho nového, zbytečně složitého. Tito hrdinové jsou lapeni smyčkách svých obsedantních rituálů, ze kterých už nejsou schopni a možná ani ochotni vystoupit. Výsledkem je jen groteskní obraz marného pachtění se po včerejších jistotách.

Připravili: Hybler, Dörner, Procházka, Svatoš, Šváblová, Havlová, Němec, Němec, Skála

Identita: strnulost / lpění

2) 3. 2. TUTOcirk: Vpřed!

Za úspěchem, za sny. Za tím, po čem toužíme! Teď. Se slevou. Představení inspirované optickou básní Václava Havla VPŘED se v jedinečné komice zaměřuje na nezastavitelné tempo společnosti a konzumu. Snažíme se všechno zažít, stihnout a vlastnit. To co má on, chci i já. Na cestě za vytouženým cílem se ale setkáváme s překážkami. Jsou to lidé okolo nás, jsme to my sami. Je vůbec nějaký cíl? A co se stane, když zastavíme? Představení kombinuje skupinovou akrobacii, teeterboard, fyzické divadlo a... nákupní vozík. Vpřed je třetím celovečerním představením z dílny Žongléros Ansámbli, tentokrát ve spolupráci s dechberoucí, živě produkovánou hudbou a zpěvem Emy Brabcové. Představení vzniklo pod uměleckou supervizí Markéty Vacovské.

Účinkují Ema Brabcová, Jan Brand, Jiří Hlaváč, Jiří Misař, Lucie Misařová, Martina Vaněčková

Identita: tempo / konzum

3) 8.3. Spitfire Company a Miřenka Čechová: Baletky

Být produktem systému. Výkonné kolečko, které se nesmí porouchat, nesmí vybočit, nesmí dokonce ani příliš excelovat. Stát, systém, instituce, škola, vzdělání, zaměstnavatel. Všichni chtějí mít „perfektního“ zaměstnance, produkujícího poslušný a bezpečný výrobek – slepou verzi sebe sama. Stejnokroj, stejnomyslení, stejnomožnosti. V tomhle příběhu je to stejnodres, stejnodrdol, stejnopiškoty a stejnopohyby zabitých dětských dušiček.

Rebelie, jediné možné východisko, jak se utkat s dusivou nesvobodou?

Scénický multimediální projekt Baletky je abstraktním ponorem do duše dívky bojující proti despotickému, dogmatickému systému a ztrátě vlastní identity. Za doprovodu bizarního a černého humoru, živé hudby, rytmizovaných textů a fyzické exprese, sledujeme člověka zápasícího se zaslepenou poslušností, sebedestrukci a strachem nedostát svému snu. To vše na pozadí surreálných obrazů, výtvarných objektů reprezentujících univerzálně platné fenomény manipulace a teroru. Baletky jsou příběhem všech, kteří odmítají být zkrocená medvíďata.

KONCEPT, REŽIE, PERFORMANCE: Miřenka Čechová

identita: systém / poslušnost

4) 15.3. Moving Station: Kytice

Hororové balady na motivy Karla Jaromíra Erbena. Kdo vlastně trpí, když všichni umřou? Kdo vypráví příběhy, co po nás zůstanou? Kdo nám přinese kytici na hrob když husar, vůz a kohout leží v koutě? Aneb tragédie pozůstalých. Příběhy plné protikladů tradičních balad a současného jazyka se mísí s reálnými zkušenostmi herců. Ti v přímém přenosu sdílejí svůj pohled na to, jak se Kytice promítá do současného života. Několik balad zpracovaných ve zkratkovité podobě a hravou formou jsme převedli na jeviště, aby zaujaly mládež a zároveň ji dovedly k nadčasovosti Erbenova díla.

hrají: Petr Besta, Dan Horečný, Robert Kroupar

identita: pozůstalí / příběhy

5) 19.4. Pulsar: Vyjdu z lesa, vyjmu svou páteř a použiji ji místo meče

Běloruský stát. Systém, který sterilizuje, deprimuje, umrtvuje. Je tvořen lidmi, přitom je nelidský. Podporuje uniformitu a monotónnost každého života. A přesto, nebo právě proto se vynořují jedinci, kteří chtějí žít jinak. Mluvit jinak. Dýchat jiný vzduch. Bojují tím, že individualizují svůj příběh a tím se stávají citlivými a hlavně zranitelnými. Až do momentu, kdy projdou vnitřním přerodem, krachem, traumatem a získají tím obrovskou vnitřní sílu. Ještě není vyhráno. Ještě se zdá, že se to nikdy nezhroutí, že to dál bude drtit všechno živé kolem. Ale transformace už začala... Tanečně-divadelní událost pro čtyři tanečnice je výsledkem spolupráce českých a běloruských tvůrců. Vznikla na základě dramatického textu běloruské dramatičky píšící pod pseudonymem noname67. Inscenace se opírá o text i o přímou osobní zkušenost běloruských tvůrců s potlačenými protesty a následnou likvidací kulturního života v Bělorusku.

Tvorba a interpretace: Tereza Krejčová, Johana Matoušková, Helena Ratajová, Anna Wollemannová

Identita: nesvoboda / vnitřní síla

6) 26. 4. Ridina Ahmed: Sádlo

Je moje sádlo opravdu moje, anebo je tak trochu sádlem všech, kdo mé tělo komentují a rozdávají nevyžádané rady? Jak se vnímání sebe sama proměňuje v závislosti na tom, jak mě zrovna hodnotí okolí? Jak si hledat cestu k vlastnímu tělu, které nenaplnuje očekávání ani standardy správného vzhledu?

Námět, účinkuje: Ridina Ahmedová

identita: tělo / veřejné mínění

7) 2.5. Boca Loca Lab: Máj

Jiří Austerlitz a skupina Boca loca lab se ve své tvorbě zaměřují na voicebandové stylizace textů a na scénické kompozice na hranici divadla a hudby. Tentokrát poprvé zpracovali klasickou předlohu. Jejich cílem je zbavit Máchu sentimentálního pozlátka a vystihnout to, co je v jeho básni vášnivé, kruté a palčivé. Je to báseň o lásce, jak ví každý. Ve skutečnosti je především o hrůze z nicoty a hledání smyslu života. Čtvero herců virtuózním způsobem přechází od voicebandových sborů k niterným solovým výpovědím. Hudebník Michal Cáb přímo na scéně odpovídá pomocí nástrojů, hlučitek, ťukátek, vábniček a modulárního syntetizátoru.

Vystupují: Vendula Holíčková, Bára Mišíková, Pavol Smolárik, Daniel Šváb **Živá zvuková kompozice:** Michal Cáb

identita: vášeň / láska

8) Festival Tanec Praha (červen, 1-2 představení)

Tanec Praha je mezinárodní festival současného tance a pohybového divadla. Každoročně v červnu festival představuje pestrost a kvalitu aktuální zahraniční a tuzemské taneční scény, dává prostor pro experiment i přesah do jiných žánrů. DIOD je spolupořadatelem a v rámci ozvěn v regionech uvádí vybraná představení. Pro příští rok plánujeme uvést 1 - 2 představení.

9) Ozvěny festivalu Korespondance (červen, 1 představení ve veřejném prostoru města)

Nově plánujeme spolupracovat také s festivalem Korespondance. Jde o festival současného tance, pohybového divadla a nového cirkusu, příští rok se bude konat již 13. ročník. Tradičně pořádá představení v Praze a ve Žďáře nad Sázavou. Nově by mělo být jedno představení uvedeno také v Jihlavě.

10) Malá inventura (září, 1-2 představení)

DIOD je členem networks Nová síť a pro jihlavské publikum již tradičně vybere 2-3 představení (z toho 1 pro děti) z Malé inventury – festivalu, který je retrospektivou nejvýraznějších premiér uplynulého roku v oblasti nového divadla. Koná se v Praze tradičně v únoru, zástupci divadla DIOD se zúčastní a vyberou konkrétní tituly, jihlavská Malá inventura se uskuteční v průběhu září.

11) Burkicom: Ostrov! (říjen)

Existenciální taneční výprava do neporušené přírody. Znejistění, chyby, praskliny, vropy. Situace ořezaná až na kost. Multimedialní scénická modulace biotopu bezejmenného ostrova na Jakubském rybníku v obci Poušť, okres Nymburk. Kdo je člověk a kdo zvíře. Otřesně živé představení. Inscenace Ostrov! získala nominaci na Cenu Divadelních novin, nominaci na Cenu Thálie a na Cenách divadelní kritiky 2021 se umístila mezi pěti nejlepšími inscenacemi v roce 2021. Na Cenách divadelní kritiky byla zároveň nejvýše hodnocenou taneční inscenací v České republice. V nominacích se za Ostrov! objevili také Ifigenia a Ariadne Toumbeki za ženský herecký výkon, Jaroslav Wertig za scénografii a Jiří Konvalinka za hudbu. Burkicom získalo také 3 nominace/hlasy na Divadlo roku 2021.

Performeré: Helena Arenbergerová, Maxime Guenin/ Jaro Ondruš, Michal Heriban, Eduard Adam Orszulik, Adam Pavlovčín, Ariadne Toumbeki/ Lorenzo Giovanetti, Ifigenia Toumbeki/ Pavlína Šmatláková, Veronika Tököly.

Velice rádi bychom našim divákům v Jihlavě přinesli toto výjimečné představení. Jelikož však jde o rozpočtově náročný kus, tak zvažujeme následující alternativu:

Ivana Kolcunová: Obnažena

Přitažlivá. Vztekla. Unavená. Plná energie. Nenáviděná. Mýtická. Zbožňovaná. Podceňovaná. Menstruace. Žena. Pořád stejná, ale přece stále jiná. To všechno jsem pořád já. ObnažENA.

Performerky: Ivana Kolcunová, Katarína Zatovičová, Tereza Holubová,

živá hudba: Jana Otáhalová a Michaela Jonczy

12) Bazmek Entertainment: URAN 235 (listopad)

Ačkoli je inscenace Uran 235 postavena na faktech ověřitelných, někdy se ta fakta zdají jen těžko uvěřitelná. Nejspíš je to tím, že pojednává o silách schopných zničit celé lidstvo... S takovým tématem se dá velmi snadno sklouznout k určité apelativnosti, ale na to není čas - doba pokročila, vteřinová ručička na hodinách konce světa se posunula a pokud nám obličeje stečou z lebek, je lepší, když na nich bude úsměv. Jistě... bojíme se atomových bomb, bojíme se selhávajících elektráren, bojíme se jaderného odpadu. A do velké míry oprávněně. Jenže jak už to tak bývá, celý problém je mnohem komplikovanější - ať už z hlediska historických událostí, současných tendencí, nebo budoucích možností. Cílem inscenace není obsáhnout absolutně vše, co se tohoto tématu týká. Spíš otevřít divákům možnosti, jak na ně nahlížet.

Hrají: Petr Hanák, Klára Bulantová, Hynek Tajovský

13) Novější taneční nebo pohybové představení (listopad)

Na podzim plánujeme dále vybrat 1 novější taneční nebo pohybové představení, které bude mít premiéru od podzimu 2023 do jara 2024, abychom zajistili našim divákům přístup k novinkám v oboru tance a pohybu.

14) Divadelní spolek Jedl: Ženy držte huby (prosinec)

Růžena Vacková. Profesorka, archeoložka, kunst-historička, politická vězeňkyně, učitelka na univerzitě i na záchodech ve vězení. Podle komunistických prokurátorů kazila mládež, byla vlezrádkyně a agentka Vatikánu, kterému pomáhala připravovat třetí světovou válku. O veřejnosti, která vytvářela kulisu monstrprocesu v roce 1952, prokurátor Čížek napsal, že „Veřejnost jest velmi spokojena. Zatím dvakrát potlesk na otevřené scéně, ale divadlo z toho neděláme.“ Odsouzena na 22 let, strávila v kriminále necelých 16 let. Odmítala žádat o udělení milosti. Pro spoluvězeňkyně je celé ty roky majákem v bouři. Vidí „boží jiskru“ v každé jednotlivé zlodějce, kurvě i vražedkyni; nejen ve svých spřízněných politických.

Hrají: Lucie Trmíková, Jiří Černý, Filip Dáamec

Živá hudba: Monika Knoblochová, Libor Mašek

Alternativní hudba, film a komunitní akce (min. 16 akcí za rok)

1) Kabaret plný malých i velkých akrobatů, oddíl Akrobat (19.1., 20.1., 8.2.)

Druhý ročník Kabaretu opět nedává vydechnout...naši cirkusoví umělci vám předvedou, že i nemožné je možné. Bude tu závěsná i pozemní akrobacie, divadlo, světelná show ale hlavně velká zábava.

2) Cirkusová pedagogika (spolupráce s Cirqueon, 27.-28.1.)

Víkendový vzdělávací program CIRQUEONU pro pedagogy a pracovníky s mládeží nebo sociální pracovníky, zaměřený na kreativní vzdělávání formou cirkusové pedagogiky.

3) Koncert Hořké kafe (27.1.)

Od roku 2006 známé jako duo s vlastní autorskou tvorbou zpěváka a kytaristy Jana Rejhona a baskytaristy Petra Babce. Osobní interní, ba až intimní zpovědi, balené v rytmické a basové ochranné atmosféře. To je Hořký kafe. Od letošního roku nově bluesfolkové akusticko-elektrické trio, doplněné o bicí Radovana Štechra.

4) Šibřinky, T.J. Sokol (24.2.)

Pravidelná komunitní společenská akce.

5) Listování (únor/březen)

Vybrané představení divácky oblíbeného Listování Lukáše Hejlíka.

6) Taneční workshop (březen/duben)

Taneční workshop s vybranou taneční skupinou.

7) Koncert Hang Over (březen/duben)

Mladá kapela s Vysočiny.

Workshopy a programy pro děti a mládež v oblasti alternativní kultury (min. 4 akce za rok)

1) Hernička s promítáním filmu (14.1., 24.3., 5.5. a další termíny na podzim)

Pohybová hernička pod vedením trenérů T.J.Sokol a následné promítání vybraného dětského filmu.

2) Cirkusový workshop pro rodiče s dětmi (10.3., 21.4. a další termíny na podzim)

Cirkusový workshop je určen pro všechny zvědavé aktivní děti a jejich rodiče, které láká si vyzkoušet závěsnou akrobacii na šále, žonglování, hry a pozemní akrobacii. To vše pod vedením zkušených trenérů.

3) Šibřinky dětské – Cirkus s Dr. Kuželkou (26.1.)

Maškarní řádění s Dr. Kuželkou z Ústavu cirkusových věd.

4) TUTOcirk: Hvězdář (4.2.)

Poetické novocirkusové představení pro nejmenší vás zavede na magickou vesmírnou cestu po hvězdách. Ale pozor na neuvážená přání. Strážce hvězdného nebe Hvězdář totiž nestrpí, aby bylo takové přání vysloveno bez následků.

A co se stane, když ve vzteku vyletí z úst malé Nadii? Hvězdář pošle Nadie z noční oblohy Hvězdu, která každé takové přání vyplní.

Nadiu čeká bláznivá cesta po planetách a galaxiích. Zažije nebezpečí, překoná nástrahy a objeví i sílu přátelství. A jen dobré srdce jí nakonec pomůže dostat se zpět domů.

Divadelní představení propojuje novocirkusové disciplíny jako je vzdušná akrobacie, jízda na jednokolce nebo hooping s mluveným slovem i poezií.

Obsazení: Jan Brand, Hany Kubátová, Martina Vaněčková, Nadia Schrage / Lucie Bartošová, Tomáš TuTy Tuter / Jiří Hlaváč

5) Malá inventura (září)

1 představení z festivalu nového divadla Malá inventura bude vybráno pro děti.

6) Marta Trpišovská - Kolečko: Ověřitelé (říjen)

“Jsou tři a ověřují ověřené”.

Jak je ovlivněn úhel pohledu vnitřními pocity a pohybem v prostoru?

Tanečně-vizuální představení, inspirované knihou Zuzany Demlové “Pohádky o kolečkách a nekonečnu”, vás vezme na exkurzi do světa optiky a relativity. Demonstrací na primitivním tvaru kolečka nabídne jednoduché chápání fyziky a optiky navázané na vnitřní světy jednotlivých aktérů. Díky syntéze výtvarného a tanečního umění tak umožní setkání dětských a dospělých diváků v podobě intenzivního zážitku. Stačí jen zapojit fantazii.

Tvorba a interpretace: Jaroslav Ondruš, Antonie Vodenková, Michael Vodenka

7) Cirkus do škol (pravidelné lekce pro žáky MŠ a ZŠ v průběhu školního roku)

Lektoři oddílu akrobat nabízí školám alternativní hodinu tělesné výchovy skrze techniky nového cirkusu. Do projektu vkládají své dlouholeté zkušenosti s prací s dětmi a mládeží. Lekce probíhají v sále DIOD, který má vybavení pro specifické nároky cirkusového umění.

A proč udělat z tělocviku cirkus? Dělení žáků na „šikovné“ a „nešikovné“ v hodinách tělesné výchovy ohrožuje vztahy ve skupině a celkovou atmosféru ve třídě. Nový cirkus je nesoutěžní aktivita, která dokáže vytvořit integrační prostředí, každému najít nepostradatelné místo a dodat pocit úspěchu.