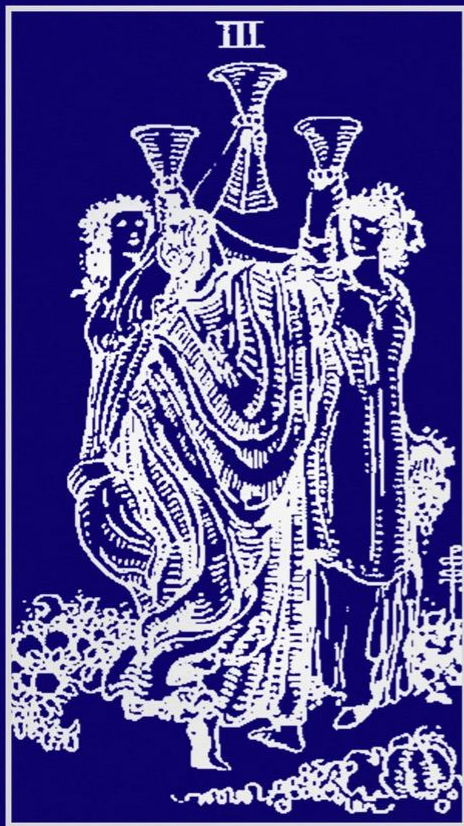




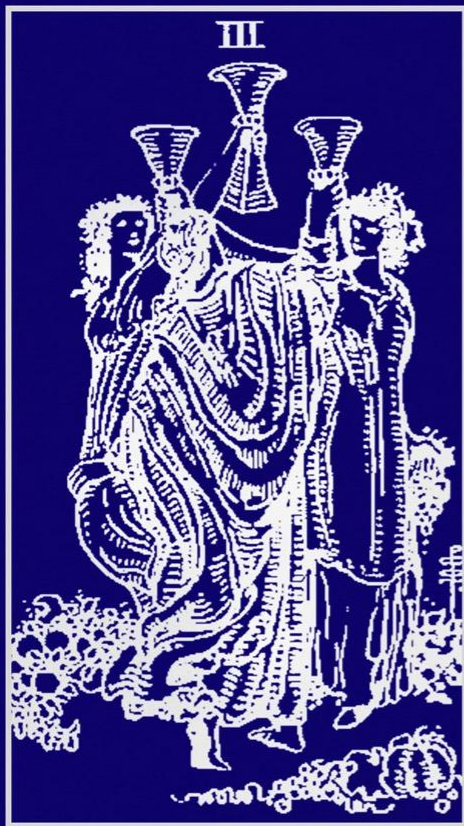
A pak přišla láska ...
film Šimona Holého

šššššFilm



O filmu

A pak přišla láska... je druhý autorský snímek režiséra Šimona Holého, který navazuje na úspěšný debut Zrcadla ve tmě, jenž zažil svou světovou premiéru letos na festivalu v Karlových Varech. Společně se svým týmem však ohledává nová témata lásky, ženství, mateřství a zejména manipulace a vlivu esoteriky v moderním světě. Žánrově je film psychologickým melodramatem s prvky ironického humoru, se kterým Holý pracoval i na předchozích projektech.



Synopse

Pavle je šedesát let a žíví se dlouhou dobu jako moderátorka focus group. V práci je věčná, sympatická, vstřícná a poměrně úspěšná. V osobním životě však strádá, žije sama a její poměr s kolegou z práce nikam nevede. Možná jí však pomůže víkendový workshop s charismatickou esoteričkou Terezou, kam jede Pavla společně se svou dcerou Sárou. Ta ještě před odjezdem řeší, zda použije pohotovostní antikoncepční pilulku nebo ne.

Hned na začátku cesty se ukazuje, že každá z žen má od víkendu jiná očekávání: Pavla chce trávit celý víkend společně se Sárou u esoteričky, Sára však tarotu a rodovému léčení nevěří a chce spíše objevovat krásy Vysočiny. Trávit čas s matkou tak chce jen ráno a večer v hotelu, ve kterém pracuje sestřenice ezoteričky Eliška.

Výsledek však předčí očekávání a změní matce i dceři jejich život...



Styl filmu

Snímek pracuje se spontaneitou a autentickým projevem všech zúčastněných. I přes jasně daný příběh totiž budou, stejně jako ve filmech Johna Cassavetese, Mikea Leigha, Gaspara Noého nebo Tsai Ming-Lianga, herci na place film spoluvytvářet. Pavla Tomicová, Sára Venclovská, Tereza Hofová a Eliška Soukupová mají všechny bohaté zkušenosti s improvizací z divadla a dalších autorských forem, film tak navíc může pracovat s až syrovým dokumentárním dojmem.

Obsazení



Pavla Tomicová



Sára Venclovská



Tereza Hofová

Obsazení



Eliška Soukupová



Marián Chalány



Nirav Prajapati

Obsazení



Pavla Tomicová

Úspěšná divadelní, televizní i filmová herečka byla za ztvárnění role Arkadinové v Rackovi nominovaná na cenu Thálie, za výkon ve filmu Vlastníci pak na cenu Český lev.



Sára Venclovská

V roce 2015 byla za roli Gerty Schnirch ve stejnojmenné inscenaci nominovaná na cenu Divadelních novin a v roce 2020 se umístila v širší nominaci na Thálii za roli Jůlie v inscenaci Fernando Krapp mi napsal dopis.

Obsazení



Tereza Hofová

Za hlavní roli ve filmu Domestik získala nominaci na Cenu české filmové kritiky. Na Cenu Alfréda Radoka byla nominována za herecký výkon v inscenaci Skugga Baldur.



Eliška Soukupová

Jedna ze zakladelek divadelního souboru Maso krutí, které úspěšně vyprodává představení v pražském divadle NoD. Mimo jiné je také moderátorkou na Radiu Wave, profesionální tanečnicí a choreografkou.

Obsazení



Marián Chalány

Od roku 2007 je členem brněnského HaDivadla. V současné době hraje v jihlavském Horáckém divadle a divákům také může být známý ze seriálů Labyrint, Místo zločinu Ostrava nebo dokufikci Víta Klusáka 13 minut.



Nirav Prajapati

Herec, který studoval na zahraniční odnoži pražské DAMU. Jeden ze zakladatelů Ouroboros Art Hub v indickém Ahmedabádu.



Šimon Holý

Šimon Holý vystudoval režii na FAMU, kde natočil několik krátkých filmů. Jeho bakalářský film Málo lásky získal na Famufestu Cenu diváků. Jeho hraný debut Zrcadla ve tmě měl premiéru na letošním festivalu v Karlových Varech.

Zasedl do poroty studentské sekce NEST na prestižním festivalu v San Sebastianu, stejně jako Queer filmovém festivalu Mezipatra, nebo sekce Amnesty International pražského festivalu Febiofest.

Kromě filmové režie je také skladatelem hudby pro filmy mladých režisérů, jako je Olmo Omerzu, Tomáš Pavlíček nebo Tomasz Winski. Za hudbu k filmu Všechno bude byl nominován na cenu Český lev.

Je také moderátorem na Radiu Wave, kde moderuje popkulturní pořad Kompot a proudové vysílání. Pro tuto stanici také vytvořil dvě řady úspěšného audioseriálu Zkouškový, který ocenila i Evropská vysílací unie EBU.



Jan Syruček

Honza vystudoval Katedru produkce FAMU. V rámci studia strávil semestr na stáži na Chapman University v Los Angeles a zúčastnil se mnoha mezinárodních festivalů a workshopů.

Už během studia, i po něm, nezávisle úspěšně produkoval krátké filmy a online content. Nyní spolupracuje na několika projektech v rámci vývoje i produkce s českými produkčními společnostmi (např. Marlene Film Production, Punk Film, Silk Films) a jako producent spolupracuje s Helium Film.

Kromě filmové a televizní produkce také spolupracuje s MFF PRAHA - FEBIOFEST (Industry Office) a s IFF Cork (Previewing Panel for International Shorts).

Štáb



Jana Hojdová

Kameramanka Jana Hojdová vystudovala kameru na FAMU. Za svůj bakalářský film SEN získala od Asociace Českých kameramanů Uznání Jaroslava Kučery. Film se také dostal do studentské soutěže prestižního festivalu Camerimage. Spolu se Šimonem Holým natočila také snímek Zrcadla ve tmě, jehož byla také koproducentkou.



Sabina Mladenová

Sabina Mladenová je filmová střihačka, která studovala na FAMU v Praze i FAMO v Písku. Kromě filmů Šimona Holého nebo Pavla Göbla (Tichý společník, Odborný dohled nad výkladem snu) také stříhala krátké oceňované dokumentární filmy Děti v krajině zázraků a Úhorná.

Štáb



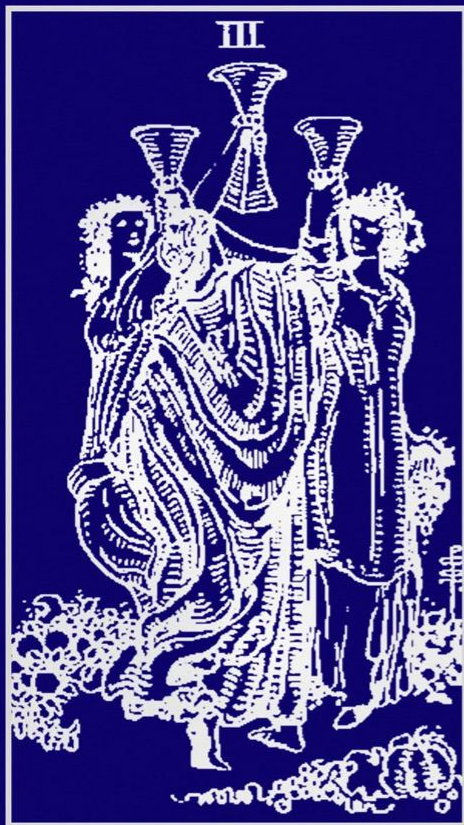
Hana Kašpárek Vyšínská

Hana Kašpárek Vyšínská vystudovala zvuk na FAMU. Kromě toho vystudovala také hru na housle na Pražské konzervatoři a svoje dvě umělecké profese aktivně střídá.



Anežka Karasová

Mladá kostymérka a make-up umělkyně spolupracovala už na předchozím filmu Šimona Holého Zrcadla ve tmě a v tuto chvíli se kromě reklamních projektů především věnuje studiu.



A pak přišla láska ...

Snímek A pak přišla láska... se bude natáčet v lednu 2022. Záměrem týmu je pak docílit světové premiéry na prestižním filmovém festivalu během stejného roku, společně s lokální distribuční premiérou na podzim.

Po skvělé odezvě na předchozí film Zrcadla ve tmě, který zažil svou premiéru v soutěži Na východ od západu karlovarského festivalu, se nabízí zopakovat premiéru i tohoto snímku právě tam.

Nepůjde to však bez vás a vaší pomoci.



Proč spolupráce s Jihlavou?

Jihlava je dobře známým a důležitým bodem na filmové mapě Česka, a to hlavně díky MFDF Ji.hlava. I díky našim cestám na tento festival jsme objevili kouzlo a vizuální potenciál tohoto krajského města. Rozhodli jsme se, že bychom tento film realizovali právě v přímém okolí Jihlavy na Vysočině. Nechceme ale použít město a okolí jen jako kulisu, ale také chceme navázat spolupráci s místními dodavateli, ale i herci.



Vizualita

A pak přišla láska... pracuje s prvky tajemství nejen ve svém scénáři, ale také ve své vizualitě. Režisér Šimon Holý se společně s kameramankou Janou Hojdovou inspirovali ponurými filmy enfant terrible Larse Von Triera, strhujícím realismem francouzského režiséra Abdelatif Kechiche nebo německo-gruzínské dvojice Nany Ekvtimishvili a Simon Grosse.

Napomáhat tomu bude i výběr lokací, který proběhne v kraji Vysočina. Pro filmový hotel a blízké lesy tvůrci vybrali Petrovický mlýn poblíž Jihlavy. Počítá se také s natáčením na Bílé skále u Luk nad Jihlavou.

A pak přišla láska ...



Život Adele, režie: Abdellatif Kechiche

A pak přišla láska ...



Antichrist, režie: Lars Von Trier

A pak přišla láska ...



Moje šťastná rodina, režie: Nana Ekvtimishvili, Simon Gross

A pak přišla láska ...

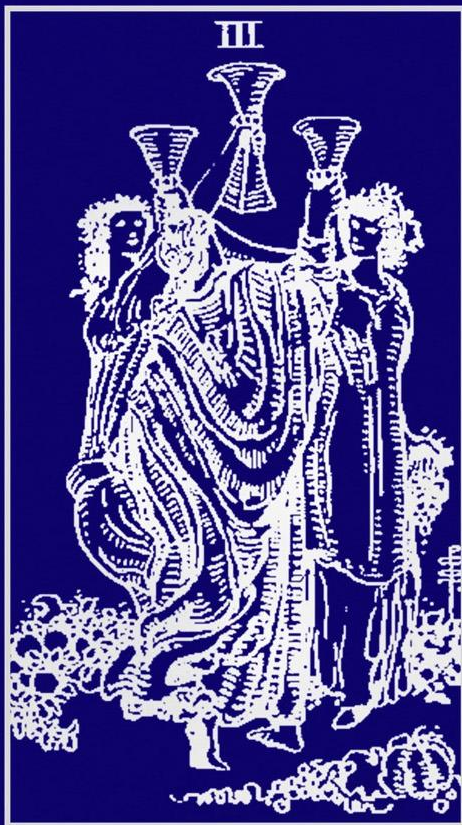


Petrovický mlýn

A pak přišla láska ...



Bílá skála u Luk nad Jihlavou



A pak přišla láska ...

Šimon Holý

jsemsimonholy@gmail.com

+420774047048

Jan Syruček

jan@syrucek.eu

+420728707978

šššššFilm

www.sssssfilm.com

šššššFilm